Biography 2025 :

Lyric dramatic soprano Lucie Peyramaure was hailed by Classiquenews *« the evening’s revelation »*when she sang Aza / **Manru** by Paderewski at Nancy Opera in May 2023 : « *a great lyrical voice already ready for all the big Puccini roles, a large and powerful voice, with secure and resonant high notes ».*About her Freia / **Rheingold** in Basel, her performance was described by Operagazet as *« impressive in terms of sound, with a big, dramatic voice, which one would also like to hear in the role of Senta or Elisabeth. »*

Just after graduating from the Paris National Conservatory of Music (CNSMDP), Lucie won 4 Prizes at the 2022 International Voice Competition of Marmande including the Grand Prize and the Audience Prize.

Her recent opera appearances include the title role of **Tosca** in Freiburg, Freia / **Rheingold** and Helmwige / **Walküre** in Basel, the title role of **Medgé** by Samaras at Olympia Theatre with the Athens Philharmonia Orchestra, Grieg’s **Peer Gynt** at Théâtre du Châtelet in Paris, Hahn’s **O** **Mon Bel Inconnu** for the Bayerischer Rundfunk in Munich, Ottavia / Monteverdi’s**Il Nerone** with the Academy of the Paris National Opera, Offenbach’s **La Périchole**at Paris Opéra Comique and in Dijon , Diane / **Iphigénie en Tauride**at Nancy Opera, the title role of **Alceste** by Glück and Marguerite / **La Damnation de Faust**by Berlioz in Paris…

In concert, she sang Poulenc’s **Gloria** (Montpellier), Duruflé’s **Requiem** (Cathédrale des Invalides in Paris), Mozart’s **Requiem** with the Contraste Ensemble, Dvorak’s **Stabat Mater**with the Atelier des Songes, Ravel’s **Chansons madécasses**at the Paris Conservatory, Rossini’s **La Petite Messe solennelle** at the Potager du Roy Festival at the Versailles Chateau, Brahms’ **Liebesliederwalzer** with pianist David Fray at l’Offrande Musicale.

She also gave solo recitals at Chorégies d’Orange, Opéra National de Bordeaux and at the Cadaqués International Festival (a Schubert program with pianist David Fray).

Upcoming plans include her debut as Mimì / **Bohème** in Nancy, Dijon, Luxemburg and Caen, Foreign Princess / **Rusalka** in Basel, Charlotte / **Werther** in Rennes, the cover of Charpentier’s **Louise** for Aix-en-Povence Festival, the cover of Dukas’ **Ariane et Barbe Bleue** for Teatro Real de Madrid.

Biographie 25 :

La soprano lyrico-dramatique Lucie Peyramaure a été qualifiée par Classiquenews de « révélation de la soirée » lorsqu'elle a chanté Aza / **Manru** de Paderewski à l'Opéra de Nancy en mai 2023 : « une grande voix lyrique déjà prête pour tous les grands rôles de Puccini, une voix large et puissante, avec des aigus sûrs et résonnants ». A propos de sa Freia dans **Rheingold** de Wagner à Bâle, sa performance a été décrite par Operagazet comme « impressionnante en termes de son, avec une grande voix dramatique, que l'on aimerait également entendre dans le rôle de Senta ou d'Elisabeth ».

Juste après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP), Lucie a remporté quatre prix au Concours international de chant de Marmande en 2022, dont le Grand Prix et le Prix du public.

Elle s'est récemment produite dans le rôle-titre de **Tosca** à l'opéra de Freiburg-im-Breisgau, Freia / **Rheingold** et Helmwige / **Walküre** à Bâle, le rôle-titre de **Medgé** de Samaras au Théâtre Olympia avec l'Orchestre Philharmonia d'Athènes, **Peer Gynt** de Grieg au Théâtre du Châtelet à Paris, **O Mon Bel Inconnu** de Hahn pour la Bayerischer Rundfunk à Munich, Ottavia / **Il Nerone** de Monteverdi avec l'Académie de l'Opéra National de Paris, **La Périchole** d'Offenbach à l'Opéra Comique de Paris et à Dijon, Diane / **Iphigénie** **en** **Tauride** à l'Opéra de Nancy, le rôle-titre d'**Alceste** de Glück et Marguerite / **La Damnation de Faust** de Berlioz à Paris...

En concert, elle a chanté le **Gloria** de Poulenc (Montpellier), le **Requiem** de Duruflé (Cathédrale des Invalides à Paris), le **Requiem** de Mozart avec l'Ensemble Contraste, le **Stabat Mater** de Dvorak avec l'Atelier des Songes, **Les Chansons Madécasses** de Ravel au Conservatoire de Paris, **La Petite Messe solennelle** de Rossini au Festival du Potager du Roy au Château de Versailles, Les **Liebesliederwalzer** de Brahms avec le pianiste David Fray à l'Offrande Musicale.

Elle a également donné des récitals en qualité de soliste aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra national de Bordeaux, au festival Les nuits lyriques de Marmande et au Festival international de Cadaqués (programme Schubert avec le pianiste David Fray).

Parmi les projets à venir, citons ses débuts dans Mimì / **Bohème** à Nancy, Dijon, Luxembourg, Reims et Caen, Princesse étrangère / **Rusalka** à Bâle, Charlotte / **Werther** à Rennes, la doublure de **Louise** de Charpentier pour le Festival d'Aix-en-Povence, la doublure d'**Ariane et Barbe Bleue** de Dukas pour le Teatro Real de Madrid.

**Die Lyrisch-dramatische Sopranistin Lucie Peyramaure** wurde von Classiquenews als „Entdeckung des Abends“ gefeiert, als sie im Mai 2023 an der Oper von Nancy, die Rolle der Aza in Paderewskis **Manru sang**: „eine großartige lyrische Stimme, die bereits für alle großen Puccini-Rollen bereit ist – eine volle, kraftvolle Stimme mit sicheren, strahlenden Höhen“. Ûber ihre **Freia** in **Das** **Rheingold** in Basel schrieb Operagazet als „klanglich beeindruckend, mit einer großen dramatischen Stimme, die man sich auch in den Rollen der Senta oder Elisabeth wünschen würde“, beschrieben.

Gleich nach ihrem Abschluss am **Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP)** gewann Lucie 2022 vier Preise beim **Internationalen Gesangswettbewerb in Marmande**, darunter den **Grand Prix** und den **Publikumspreis**.

Zu ihren jüngsten Engagements zählen die Titelrolle in Puccinis **Tosca** am Theater Freiburg, Freia in Wagners **Rheingold**und Helmwige in **Walküre** in Basel, die Titelrolle in Samaras’ **Medgé** am Olympia-Theater Athen mit dem Philharmonia-Orchester, Griegs **Peer Gynt** am Théâtre du Châtelet in Paris, Hahns **Ô mon bel inconnu** für den Bayerischen Rundfunk in München, Ottavia in Monteverdis **Il Nerone** mit der Akademie der Opéra National de Paris, Offenbachs **La Périchole** an der Opéra Comique Paris und in Dijon, Diane in Glucks **Iphigénie en Tauride** an der Oper Nancy sowie die Titelrollen in Glucks **Alceste** und Berlioz’ **La Damnation de Faust** in Paris.

Im Konzertbereich sang sie Poulencs **Gloria** (Montpellier), Duruflés **Requiem** (Kathedrale Les Invalides, Paris), Mozarts **Requiem** mit dem Ensemble Contraste, Dvořáks **Stabat Mater** mit dem Atelier des Songes, Ravels **Chansons Madécasses** am Conservatoire de Paris, Rossinis **Petite Messe solennelle** beim Festival du Potager du Roy in Versailles sowie Brahms’ **Liebesliederwalzer** mit dem Pianisten David Fray bei der Offrande Musicale.

Als Solistin gab sie außerdem Liederabende bei den **Chorégies d’Orange**, an der **Opéra National de Bordeaux**, beim Festival **Les Nuits Lyriques de Marmande** und beim **Festival Internacional de Cadaqués** (Schubert-Programm mit David Fray).

Zu ihren kommenden Projekten gehören ihr Debüt als Mimì in Puccinis **La Bohème** in Nancy, Dijon, Luxemburg, Reims und Caen, als Fremde Fürstin in Dvořáks **Rusalka** in Basel, als Charlotte in Massenets **Werther** in Rennes, sowie die Cover für Louise in Charpentiers **Louise** beim Festival d’Aix-en-Provence und für Ariane in Dukas’ **Ariane et Barbe-Bleue** am Teatro Real Madrid.